

Название статьи: «Развитие речи дошкольника с использованием устного народного творчества в соответствии с ФГОС».

Рудь Елена Петровна – воспитатель

Структурное подразделение детский сад «Колосок» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Пестровка муниципального района Пестровский Самарской области

Текст

Дошкольная образовательная организация – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Именно в дошкольном возрасте дети особенно предрасположены к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития согласно ФГОС рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. Благодаря речи формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. На огромное значение речи для развития мышления и формирования личности неоднократно указывал Л. С. Выготский, он писал: «Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефлексах, с психологическим подходом к ним. Развитие речи представляет, прежде всего, историю того, как формируется одна из важнейших функций культурного поведения ребенка, лежащая в основе накопления его культурного опыта». Но развивать речь, как не странно нужно с мелкой моторики рук. Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Исследованиями института физиологии

детей и подростков АПН установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие, за речь и движение пальцев рук расположены очень близко. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Напротив, у детей со слабо развитой мелкой моторики рук присутствует большая вероятность проблемы с развитием речи. Начинать работу по развитию мелкой моторики рук нужно с самого раннего возраста. Это можно делать с помощью массажа пальцев рук, пальчиковой гимнастики, пальчиковых игр. Вспомним всем известные потешки, которые мы знаем с самого детства и сами использовали их, играя с детьми – это «Сорока – белобока», «Коза – дереза», «Ладушки» и так далее. В развитии и формировании речи роль устного народного творчества, а в особенности его малых форм: потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек неопределима. Один из видов устного народного творчества применяемого в развитии речи дошкольника – это потешка. Потешка – малый жанр устного народного творчества. Неповторимое своеобразие потешки особенно ценно для ребёнка. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша прислушаться, повторять слова. Ценность использования в развитии речи устного народного творчества, заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребёнка, формирует отношение к окружающему миру, то есть играет полноценную роль во всестороннем развитии. Ещё один вид устного народного творчества – это сказка. Сказка оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка, она раскрывает перед ребёнком меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь, живыми и образными выражениями, сравнениями. Сказку можно использовать на всех

занятиях по развитию речи. Она развивает связную речь, дикцию, звукопроизношение, фантазию, мышление, воображение. Уже в старшем дошкольном возрасте (я уже в средней группе занимаюсь театрализацией), дети участвуют в театрализации сказок. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Именно в свободной театрализованной игре активизируется его мышление, тренируется память и образное восприятие, совершенствуется речь. Играя персонажа из сказки, ребёнок подражает его мимике, жестам, голосу, а так же активизируется его словарь, звуковая культура речи, умение вести диалог. Можно сказать, что благодаря театрализованной игре ребёнок становится коммуникабельным, налаживает общение со сверстниками и взрослыми. Целью работы педагогов ДОО по развитию речи является становление начальной коммуникативной компетентности ребёнка, и в этом неопределима роль устного народного творчества. Согласно ФГОС дети больше времени должны находиться в игре, используя устное народное творчество в развитии речи, мы играем с ними – пальчиковые игры, театрализованная постановка потешек, сказок и так далее. А дети в свою очередь воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, педагог при этом проговаривает действия или использует отражённую речь. В ФГОС ДОО «Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область, которая является одной из важнейших. Можно возразить, что не менее важно, художественно – эстетическое или социально – коммуникативное, физическое или познавательное, все они важны, но возможно ли полноценное развитие детей в любой из этих образовательных областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности?

Литература.

1. Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. – Т 2 – М.: Педагогика, 1982.
2. Развитие речи в детском саду (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет). В.В.Гербова, изд. «Мозайка – Синтез», 2015 г.
3. Наглядно – дидактическое пособие по познавательно – речевому развитию. Играем в сказку «Три медведя», 3-5 лет. Изд. «Мозайка – Синтез», 2014 год.
4. Наглядно – дидактическое пособие по познавательно – речевому развитию. Играем в сказку «Теремок», 3-5 лет. Изд. «Мозайка – Синтез», 2014 год.
5. Наглядно – дидактическое пособие по познавательно – речевому развитию. Играем в сказку «Репка», 3-5 лет. Изд. «Мозайка – Синтез», 2014 год.
6. Чуковский К.И. От двух до пяти. <http://www.gumer.info>.
7. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
11. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.