

**Тема: «Художественно – эстетическое развитие плюс нетрадиционное  
рисование»**

*Рудь Елена Петровна – воспитатель,*

*СП детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с.Пестровка*

*м. р. Пестравкский Самарской области*

В связи с принятием ФГОС художественно – эстетическое развитие выделено в отдельную образовательную область. Оно предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и другие).

В последнее время заметно вырос интерес к вопросам художественно – эстетического развития ребёнка. Самый важный этап в развитии ребёнка – это ранний возраст. В это время идёт приобщение ребёнка к познанию окружающего их мира, становлению начальной социализации, формированию самостоятельного мышления, развивается любознательность. Именно поэтому актуально развития у ребёнка художественного вкуса, формирования творческих умений, осознанности чувства прекрасного. Главное развить и воспитать в нём, такие способности и качества, с помощью которых он не только достигнет успехов в любой деятельности, но и будет творить, и наслаждаться красотой окружающего мира. Художественно – эстетическое развитие развивает у детей воображение, мышление, настойчивость, дисциплинированность, волю, организованность. Т.Н.Фокина писала: «Художественно – эстетическое развитие – формирование целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и

интересов способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве». У каждого ребёнка есть задатки к художественному творчеству. Задача педагога помочь ему разбудить свои творческие способности, он должен постичь красоту и доброту через художественно – эстетическое развитие. Педагог знакомит детей с языком искусства, помогает развитию творческого воображения, художественного восприятия. Становление художественно – эстетического развития интегрирует многие линии развития ребёнка. Нужно обратить внимание, на переход ребёнка из организованной деятельности в самостоятельное свободное творчество. Чтобы развитие ребёнка прошло правильно, нужно учитывать его индивидуальные и психологические особенности. Возможности ребёнка велики, но у них есть границы. Нельзя формировать развитие ребёнка без учёта его возможностей, но и не должна быть задержка в развитии. Поэтому так важны психофизиологические показатели его развития, начиная с раннего возраста. Развитие детей раннего возраста – это подготовленный этап к художественно – эстетическому развитию дошкольника. Начало он берёт с развития чувствительности всего сенсорного аппарата и на восприятие ярких качеств и свойств объектов (явлений, предметов). На втором году жизни у детей совершенствуется восприятие, он начинает воспринимать отдельные средства эстетической выразительности в некоторых видах искусства. В этом возрасте они стараются подражать в различных видах художественной деятельности, у них появляется удовлетворение от достигнутого результата и от процесса деятельности. Художественно – эстетическое развитие не является врождённым и само по себе не может развиваться у ребёнка. Взрослые должны научить детей воспринимать гармонию красок, звуков, разнообразные формы и при виде их испытывать эстетические чувства. Умение различать оттенки, формы, цвета, сочетание цветов и форм это даёт лучше понимать произведения искусства и при этом получать от этого удовольствие. Овладевая изобразительно – выразительными навыками дети приобщаются к творческой деятельности,

пройдя сложный путь от простых действий к образному воспроизведению форм. С раннего возраста ребёнок с начало подражает взрослому, но к 7 – ми годам у него развиваются элементарные эстетические чувства и художественный вкус.

Эмоциональные впечатления ребёнка сильны и остаются в его памяти на долго, а иногда и навсегда. Для успешного художественно – эстетического развития ребёнка педагогу необходимо использовать все доступные средства, при помощи которых у дошкольника можно повысить интерес к рисованию. «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» Д. Дьюи. Благодаря нашим наблюдениям мы выявили, что нетрадиционные техники рисования благотворно влияют на художественно – эстетическое развитие ребёнка. Но не все педагоги готовы к применению нетрадиционных техник рисования в деятельности дошкольника. Виды нетрадиционных техник рисования разнообразны, они доступны и позволяют быстро достичь результата. Прежде, чем знакомить ребёнка с нетрадиционными техниками рисования, педагог сам должен свободно владеть ими, и повышать своё мастерство за счёт самообразования.

Есть проблема, над которой мы даже не задумывались – это реальные возможности детей в рисовании. Очень часто мы предлагаем им не интересные темы, шаблонные образы, а при этом ждём от них хороших результатов, которые устраивали бы нас, но не ребёнка. Поэтому очень часто у ребёнка наблюдается отсутствие интереса к рисованию. Сейчас, чтобы поддержать интерес ребёнка к рисованию, педагоги всё чаще в образовательной деятельности по рисованию стали использовать нетрадиционные техники. Рисование нетрадиционными техниками даёт свободу в выражении своего творчества, приносит радость и удовлетворение в работе. Результат получается эффективным и неважно есть способности и умения у ребёнка к рисованию. В результате рисования нетрадиционными техниками изображение получается без использования специальных приёмов, а спонтанно, «случайно», результат порой не предсказуем, но

успешен, что усиливает интерес ребёнка к рисованию. Начинать обучению нетрадиционным техникам рисования нужно с раннего возраста, с самых простых видов: пальцеграфия, рисование ладошкой и т.д. Рисование пальчиками способствует развитию мелкой моторики рук, а развитие мелкой моторики влияет на развитие речи ребёнка. Это также благотворно влияет на развитие фантазии, восприятия, мышления.

Обучение нетрадиционным техникам рисования лучше проводить с подгруппой детей. Педагог садится рядом с детьми и наглядно показывает все приёмы нетрадиционных техник рисования, как правильно пользоваться материалом и инструментами. Ребёнок на примере взрослого, может создать свою картину. В рисовании нетрадиционными техниками есть свобода выбора, ребёнок может рисовать, как захочет и чем захочет: ватными палочками, пальчиками, ниткой, свечой и так далее. Дети от этого получают положительные эмоции, а это хорошая мотивация для занятия рисованием. Ребёнка всегда привлекает всё новое и необычное, а с нетрадиционными техниками рисования – это может происходить «каждый день». Рисую нетрадиционными техникам, дети постоянно находятся в поиски. Они каждый раз создают, что – то новое, оригинальное, в котором цвета, оттенки, форма, сюжет – всё гармонирует. Работая с нетрадиционными техникам, ребёнок сам начинает экспериментировать с нетрадиционным материалом и инструментами: пробки, ватные палочки и диски, зубная щётка, шерстяная нитка, листья различных растений, пластиковые трубки.

Таким образом, художественно – эстетическое развитие ребёнка так же важно, как и любое другое, для его всестороннего развития. Основы художественно – эстетического развития закладываются не без участия взрослых и самого раннего возраста, которое продолжается долгие годы. Главную роль в художественно – эстетическом развитии ребёнка играют взрослые – это родители и педагоги. Для этого они должны создать все условия, чтобы у ребёнка развивались, художественный вкус и чувства прекрасного, а так же необходим фундамент для творческих способностей.

### Список используемых источников:

1. Запорожец А.В. Детская эмоциональность: Педагогика – М.: «Академия», 2000г. – 512с.
2. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. / Д. С. Лихачев. – Москва: Дет. лит., 1985. – 207 с.
3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М: Издательский дом «Цветной мир», 2015 год. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. – М: Издательский дом «Карапуз», 2015 г. – 144 с.
4. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 4 / Акад. пед. наук СССР. – Москва: Педагогика, 1984. – 398 с.
5. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа - М., 2016. - 202 с.
6. Сухомлинский В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности // История педагогики в России. – Москва, 1999. – С. 373.
7. Ушинский К. Д. Об учебно – воспитательной работе / К. Д. Ушинский. – Москва: Учпедгиз, 1939. – 98 с. Собрание сочинений: в 11 т. / К. Д. Ушинский; редколлегия: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский, В. Я. Струминский; Акад. пед. наук РСФСР. Институт теории и истории педагогики. – Москва; Ленинград: Акад. пед. наук РСФСР, 1948–1952.
8. ФГОС дошкольного образования. Приказ МО и Н РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 год №1155 г. Москва.
9. Шиян О.А. Развитие творческого мышления работаем по сказке. Издательство МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, Москва, 2016 год.

